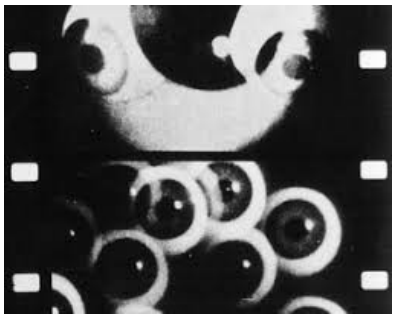
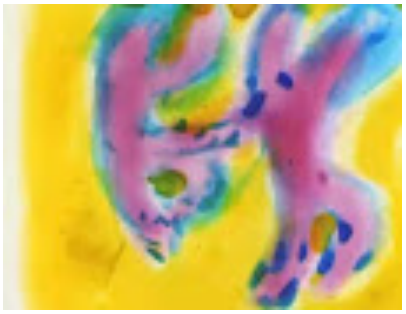
KINO ARSENAL - Sonntag, 17. Dezember 2017 16Uhr

Großes Kino, kleines Kino # 16



Filmstudie

3 Nichten und 1 Neffe



John Macfadyen

Für Alle ab 7:

Doppelbelichtungen und andere Verkoppelungen im Film *Superimpositions and other Interconnections*

Wir zeigen Filme mit Doppelbelichtungen und solche, die auf andere Weise Dinge miteinander verkoppeln. Anita Thatcher bereitet uns mit ihrem Titel **HOMMAGE TO MAGRITTE** auf eine schöne Zauberei vor. Robert Beavers erklärt wie er in **FROM THE NOTEBOOK OF** vier Bilder in ein Bild belichtet hat. In **CAT ON TV** verkoppelt Guy Sherwin eine Katze mit einem Pferderennen im Fernseher und Ute Aurand schichtet **3 NICHTEN UND 1 NEFFE** im Film übereinander. Hans Richter spielt in seiner **FILMSTUDIE** von 1925 mit abstrakten Formen in schwarz/weiß und Margaret Tait malt in **JOHN MACFADYEN** bunte Figuren auf durchsichtigen Film, die zu schottischer Musik tanzen. Alle 6 kurzen Filme laden zum Staunen ein!

Ute Aurand, Robert Beavers

Hommage to Magritte AnitaThacher, USA, 1975, 16mm, 10min
From the Notebook of Robert Beavers, I/CH, 1971/1998, 16mm, 48min
Ausschnitt 4min, DCP
Cat on TV, Guy Sherwin, GB, 1977, 16mm, 3min
Filmstudie, Hans Richter, D, 1925, 16mm, 4min
3 Nichten und 1 Neffe, Ute Aurand, 1997, 16mm, 2min
John Macfadyen, Margaret Tait, GB, 1970, 16mm (DVD), 3min

The title of Anita Thatcher's film **HOMAGE TO MAGRITTE** (USA 1975) prepares us for some beautiful magic. Robert Beavers explains how he exposed four images in one in **FROM THE NOTEBOOK OF …** (Italy/Switzerland 1971/1998). In **CAT ON TV** (GB 1977), Guy Sherwin links a cat to a horse race on television and Ute Aurand layers three nieces and one nephew on top of one another in **3 NICHTEN UND 1 NEFFE** (Germany 1997). In his 1925 **FILMSTUDIE,** Hans Richter plays with abstract forms in black and Margaret Tait paints colorful figures on transparent film in **JOHN MACFADYEN** (UK 1970), which duly dance to Scottish music.