

BE GOOD,
IF YOU CAN'T BE GOOD,
BE GOOD AT IT
Boom Boom Boom Boom

Letters/Lettres

Rebecca Jane Arthur
Eva Giolo

Film Essays/Commentaires
cinématographiques

María Palacios Cruz

Graphic Design/Conception graphique

Caroline Wolewinski

Images

Rebecca Jane Arthur
and Eva Giolo

Liberty: an ephemeral statute (2020)

p.12, p.16, p.20, p.24, p.28, p.32, p.76, p.84,
p.88, p.92, p.96, p.132, p.136, p.140, p.144,
p.148, p.152, p.204, p.208, p.212, p.216,
p.220, p.224

Ready-mades (2017)

p.80

Miniatures (2021)

p.129

An orange is not fish (2021)

p.73, p.77, p.81, p.85, p.93, p.201, p.205,
p.209, p.213, p.221

*Flowers blooming in our throats
(2020)*

p.9, p.13, p.21, p.25, p.29

Study of gestures (2020)

p.149

A Tongue Called Mother (2019)

p.17, p.141, p.145, p.149, p.153

The Taste of Tangerine (2019)

p.89

Image colour correction/Retouche images

Pauline Miko

Proofreading/Relecture

Anais Chabeur

Elizabeth Dexter

Anne-Françoise Ernotte

Megan Heilig

Aide à l'écriture
Pascale Gerbaux

Printer/Imprimeur
Graphius, Brussels

Papers/Papiers
Arena Extra White Rough 90g
Splendorlux 100g

First edition, March 2021
Première édition, mars 2021
ISBN: 978-2-9601799-7-2
Les éditions du CVB

This publication was created in the framework of Conversation #4, an initiative of Centre Vidéo de Bruxelles (CVB) and GSARA, in collaboration with Beursschouwburg. It was made possible with the kind support of elephy, Federation Wallonie-Bruxelles, and SOFAM (Société multimédia des auteurs des arts visuels) in Belgium.

Cette publication a été créée dans le cadre de Conversation #4, une initiative du Centre Vidéo de Bruxelles (CVB) et du GSARA, en collaboration avec le Beursschouwburg. Elle a été rendue possible grâce au généreux soutien d'elephy, de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la SOFAM (Société multimédia des auteurs des arts visuels) en Belgique.



elephy



gsara

beursschouwburg

SOFAM

For our mothers,
Who lead the way still
And for all women
who write savage thoughts,
who're coarsened by their art,
who practice the art of survival—
This one's for them
For those who've preceded us
and those who'll follow.

A nos mères et à toutes les femmes
qui nous ont précédées.
Et à celles qui viendront.

