

\*\*\*\*\* PLEASE SCROLL DOWN FOR THE ENGLISH VERSION \*\*\*\*\*

# attaque(e)r le visible

## **Körperliche Interventionen #2: Berliner Experimentalfilme der 80er Jahre**

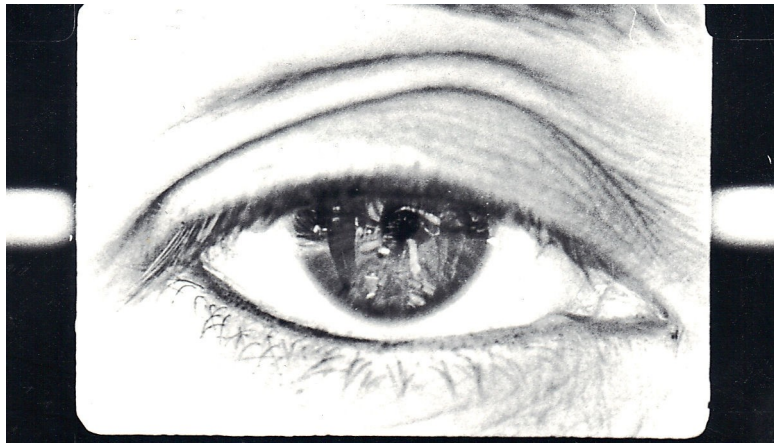
monatlich im  
Raum für drastische Maßnahmen  
/Oderstr. 34, 10247 Berlin-Friedrichshain/

kuratiert von Lawinia Rate

*attaque(e)r le visible* ist eine Experimentalfilmplattform für Projektionen, Treffen, Gespräche, Buchpräsentationen und Vorträge. Sowohl ältere Experimentalfilme als auch die aktuellsten Entwicklungen des Genres finden hier einen Platz. *attaque(e)r le visible* widmet sich Filmen, die die Konsistenz und den Illusionismus des klassischen Spielfilms durch bewusste Verweise auf seine technische Eingebundenheit, seine Inkohärenz und auf die Materialität des Films stören. Gezeigt werden Arbeiten, die sich durch die Verweigerung stereotyper Bilder und linearer Narration kritisch gegenüber ihrer Mitwelt, normativen Sichtbarkeiten, Formen und Körpern positionieren. Kurz, es geht um Filme, die Selbstverständlichkeiten nicht trauen, um Filme, für die das Wort „normalerweise“ nicht existiert.

*attaque(e)r le visible* versteht sich als eine Plattform für Experimentalfilm, die Filme nicht nur zeigt, sondern auch kontextualisiert und historisiert. Zu diesem Zweck werden zum einen Broschüren mit Materialien aus der Zeit der Entstehung der Filme herausgegeben. Zum anderen arbeitet *attaque(e)r le visible* mit dem Mittel der Oral History gegen den Kanon, indem Video-Interviews mit den Filmer\_innen aufgenommen und auf der Seite [www.attaquerlevisible.com](http://www.attaquerlevisible.com) frei zur Verfügung gestellt werden.

Nach Stationen in Paris, Kassel und Köln findet *attaque(e)r le visible* in Kollaboration mit dem Raum für drastische Maßnahmen /Oderstr. 34, 10247 Berlin-Friedrichshain/ nun seine Fortsetzung in Berlin. Die Reihe besteht aus zwei Teilen, Körperliche Interventionen und dem Videofest. In monatlichen Projektionen zeigt Körperliche Interventionen Experimentalfilme aus den 60er, 70er und 80er Jahren. Das Videofest wendet sich neueren Tendenzen im Experiment in Film und Video zu.



©Ute Aurand

**6. November 19:30**

**Ute Aurand**

**Anziehen, 1979, 16 mm, 8 min.**

(zusammen mit Monika Vogel, Bärbel Freund und Sibylle Tidemann)

**Schweigend ins Gespräch vertieft, 1980, 16 mm, 8 min.**

**Oh! die vier Jahreszeiten, 1986-88, 16 mm, 20 min.**

(zusammen mit Ulrike Pfeiffer)

**Maria und die Welt, 1995, 16 mm, 15 min.**

**Renate, 2021, 16 mm, 6 min.**

Schon während ihres Studiums an der *Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin* wendet sich Ute Aurand, u.a. mit Ulrike Pfeiffer, dem experimentellen Film zu, welcher an einer Filmhochschule eher als eine Art Übung verstanden wird. Ute Aurand lässt sich nicht von den Gepflogenheiten einer Filmschule unterkriegen und von Anfang entfalten sich ihre Filme, wie sie sagt, aus einer „inneren Notwendigkeit heraus“. Inspiriert von Margaret Tait und Jonas Mekas und angeregt durch den Moment, eine Stimmung, ein Bild oder einen Klang, macht sie andere Filme: poetische Titel, fehlende Dialoge, eine beobachtende, sensible auf die Mitwelt reagierende, immer suchende Kamera und eine während des Filmens entstehende Montage. So kam auch ihr erster Film „Schweigend ins Gespräch vertieft“ zustande, für den sie 1981 in Oberhausen den Experimentalfilmpreis erhielt.

**Ute Aurand wird anwesend sein.  
Vorführung digital und in 16 mm**

*attaque(r) le visible* bedankt sich bei der *Deutschen Kinemathek* für die Unterstützung.

**Limitierte Anzahl an Sitzplätzen! Um Anmeldung via E-Mail wird gebeten: [contact@attaqueerlevisible.com](mailto:contact@attaqueerlevisible.com)**  
**3G Regel - Einlass mit tagesaktuellem negativen Corona-Test, vollständigem Impfnachweis oder Nachweis der Genesung. Masken sind im Innenbereich erforderlich.**

ENGLISH VERSION

# attaque(e)r le visible

**Corporal Interventions #2 – Berlin Experimental Films from the 80s**

Monthly at

Raum für drastische Maßnahmen

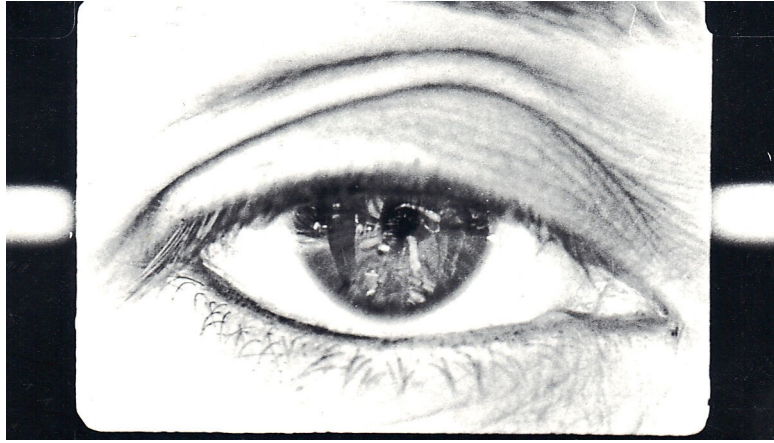
Oderstr. 34, 10247 Berlin-Friedrichshain

curated by Lawinia Rate

*attaque(e)r le visible* is an experimental film platform for projections, meetings, talks, book presentations and lectures. Older experimental films as well as the most recent developments of the genre find a place here. *attaque(e)r le visible* is dedicated to films which perturb the consistency and illusionism of the classical film by consciously referring to the technical embeddedness of the film, its incoherence and materiality. The works on display are marked by refusing stereotypical images and linear narration, their critical position towards the co-world, normative visibilities, forms and bodies. In short, it is about films which do not trust the self-evident, and for which the word 'normally' does not exist.

*attaque(e)r le visible* sees itself as a platform for experimental film that not only shows films but also contextualises and historicises them. For this purpose, on the one hand, we publish brochures with materials from the time when the films were made. On the other hand, *attaque(e)r le visible* counteracts the canon with the means of oral history by recording video interviews with the film makers and making them freely available on the website [www.attaquerlevisible.com](http://www.attaquerlevisible.com).

After stops in Paris, Kassel and Cologne, *attaque(e)r le visible* now continues in Berlin in collaboration with the Raum für drastische Maßnahmen /Oderstr. 34, 10247 Berlin-Friedrichshain/. The series consists of two parts, Corporal Interventions and a Videofest. The monthly film programme Corporal Interventions looks back at the experimental film history of the 70s and 80s. The Videofest focuses current tendencies in experimental film and video.



©Ute Aurand

**6 November, 7:30 p.m.**

## **Ute Aurand**

**Anziehen, 1979, 16 mm, 8 mins**

(co-directors Monika Vogel, Bärbel Freund and Sibylle Tidemann)

**Schweigend ins Gespräch vertieft, 1980, 16 mm, 8 mins**

**Oh! die vier Jahreszeiten, 1986-88, 16 mm, 20 mins**

(co-director Ulrike Pfeiffer)

**Maria und die Welt, 1995, 16 mm, 15 mins**

**Renate, 2021, 16 mm, 6 mins**

Already during her studies at the *German Film and Television Academy Berlin* (DFFB), Ute Aurand, among others with Ulrike Pfeiffer, turned to experimental film. At a film school experimental film is rather understood as a kind of exercise. Ute Aurand did not submit to the conventions of a film school, and from the beginning she made her films, as she says, “out of an inner necessity”. Inspired by films of Margaret Tait and Jonas Mekas, and stimulated by a moment, a mood, an image or a sound, she makes different films: poetic titles, a lack of dialogues, an observing, always searching camera, which reacts sensitively to the surroundings, and a montage that is created while filming. This is also how her first film “Schweigend ins Gespräch vertieft” came about, for which she received the Experimental Film Award in Oberhausen in 1981.

**Guest: Ute Aurand**  
**Digital and 16 mm**

attaque(e)r le visible would like to thank the *Deutsche Kinemathek* for their support.

**Limited number of seats! If you would like to attend the screening, please send an email to: [contact@attaquerlevisible.com](mailto:contact@attaquerlevisible.com). Admission with 3G: daily negative corona test, full proof of vaccination or proof of recovery. Masks are required inside.**